WEEKBLAD
PEP
Nr. 5 3 febr. 1968
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.

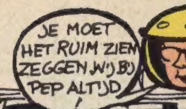
ASTERIX en de NOORMANNEN













C. J. Watney, de doodgraver van Durbanville (Zuid-Afrika) groef alvast zijn eigen graf. Watney is 64 jaar en is ervan overtuigd dat niemand in staat is zijn graf te graven zoals het behoort.





De politie van de Amerikaanse badplaats Carolina Beach moest een kampeerder verwijderen die zijn tentje naast een publieke telefooncel had opgezet en in de telefooncel zijn potje kookte.

OP PEPPERS

In de kamers van een Zwitsers hotel kan men de volgende wenk lezen: „Wilt u, alstublieft, de elektrische verwarming pas met natte handen aanraken nadat u eerst uw hotelrekening betaald hebt?"



Volgens de Noorse dr. Knudsen praat een mens gemiddeld vier uren per dag. Hij praat dan negentien bladzijden van een dichtbedrukt boek vol, dat komt zowat neer op 55 boeken van 500 pagina's per jaar.



PEP



daar kijk je van op

DEZE WEEK



FLIPPIE FLINK











PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN . . .



In PEP 44 stond in het verhaal van de Purperen Piraat: "Kijk naar je EIGEN met je walla woeloe gloep bloeb". Dat EIGEN is een knal van een taalfout. Het moet namelijk zijn: kijk naar jezelf met je walla woe loe gloep bloeb!!! Het is niet zó erg, maar ik wijs er alleen maar even op.
Verder is PEP een onovertreffelijk blad.

Paul de Bruijne, Waddinxveen

TOENGA + GANU!

PEP is een goed blad. Maar bij Toenga in PEP 42 zegt Toenga: 'Oh! Het hoofd van Toenga bonst als een aardbeving!' Dat kan toch niet? Want in de tijd van Toenga wisten ze toch nog niets van een aardbeving af? Want ze zeiden: 'De goden en godinnen worden kwaad en nemen wraak op ons.' Of niet soms?

Mario van Leeuwen, Den Haag



LUNS

Iedereen begint altijd met te schrijven dat PEP hartstikke goed is of dat PEP blits is of zo, maar dat hoeven ze heus niet te schrijven, anders waren ze wel op Donald Duck geabonneerd. Nog wat: die gast, Jan Uiterwijk met z'n politieke praatje, laat die dat aan Luns vragen! Verder B. Groeneveld met zijn Elvis. Ik geef J. Sanders groot gelijk, Elvis heeft afgedaan, hij behoort tot de 'ouwe gouwe'.

Joop van der Does, Zaandam



Ik ben een vliegtuigliefhebber en in PEP 38 staat een fout die ik niet van u verwacht had. In het verhaal 'revolutie in de luchtvaart' staat dat de Gloster Meteor het eerste straalvliegtuig was, maar dat is niet zo, het eerste straalvliegtuig was de Heinkel 280. Als die er niet geweest was, zou de Messerschmitt 262 de eerste zijn geweest. Ik hoop dat zulke fouten niet meer voorkomen.

Marc Groenhuysen, Den Dolder

Henk Bruyn uit Zuid-Scharwoude beweert dat sport slecht is voor de mens en dat beat veel beter is. Deze bewering is onnozel. Sport is juist gezond en onmisbaar voor je geest en je lichaam, dat kun je alle dokters vragen. Beat is ook best leuk, maar niet noodzakelijk voor je gezondheid. PEP, ga maar rustig verder met de sportrubriek!

Hans Bergink, Uden



Wat denkt die Henk Bruyn uit Zuid-Scharwoude wel! Ik doe zelf ook aan sport en ik moet zeggen dat ik me heel wat beter voel dan die omgekeerde zwabbers. Ik houd van sport en ook van beat, waarom kan dat niet samengaan? Sport ontwikkelt je spieren, van dat door elkaar rammelen houd je na tien jaar ook alleen maar botten over. Ik ben blij dat er in de wereld ook sport is en niet alleen beat.

Lonneke Raadsen, Rotterdam



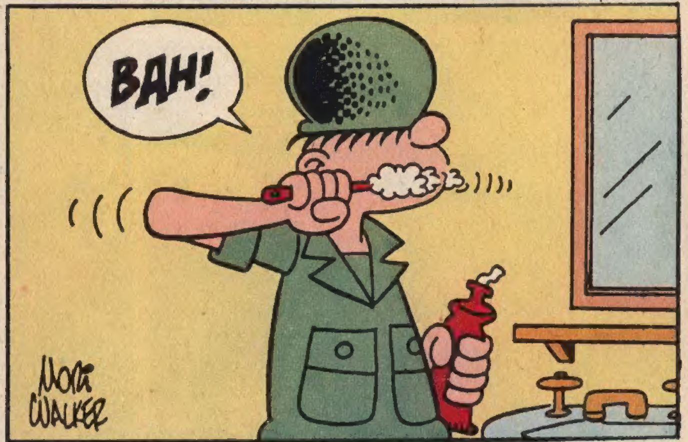
FLIPPIE FLINK











van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.





LUITENANT BLUEBERRY

Dagenlang hebben Blueberry en Crowe het spoor gevolgd van de Mescaleros, de stam die de kleine Stanton heeft ontvoerd. Tenslotte ontdekken ze het kamp van de kinderrovers. Maar is Stanton jr. daar nog aanwezig? Hiervan hangt 't voortduren van de oorlog af...





















STORM OVER'T WESTEN

TEKST: J.M.CHARLIER TEK. J. GIRAUD



























DOOR: JOHN CULLEN MURPHY

Ben Bolt

Mordor is een uitstekende, maar daardoor geheimzinnige bokser met een onwaarschijnlijk groot incasseringsvermogen. Volgens Ben Bolt zelfs een onnatuurlijk incasseringsvermogen! Er is met Mordor iets aan de hand, waar zijn trainer en waakhond Straika meer van weet.





















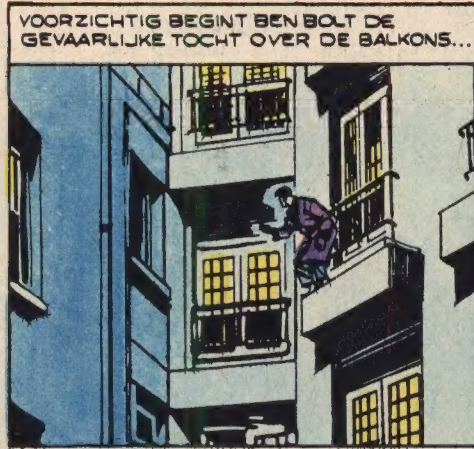




OM DE VRIJHEID VAN EEN SLAAF





























DOOR: JOHN CULLEN MURPHY

Ben Bolt

























OM DE VRIJHEID VAN EEN SLAAF























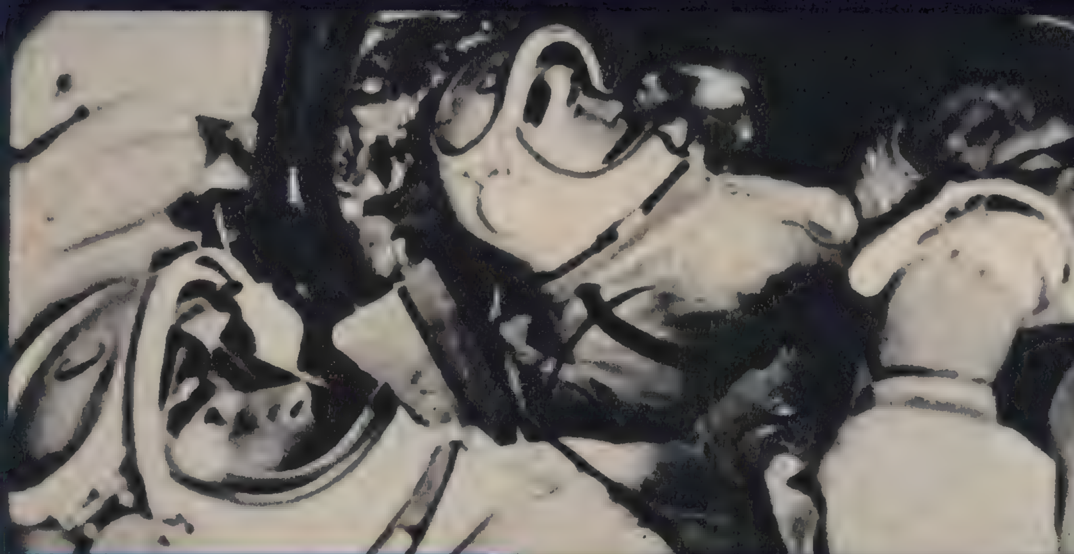




WORDT VERVOLGD



Aan de hand van sinds kort vrijgegeven fotomateriaal maakte onze tekenaar deze voorstelling van een door de Amerikaanse Luchtmacht geconstrueerde opblaasbare luchtsluis.



Beljajew en Leonow (achtergrond) in hun Woschod-2.



Ruimtewandelaar Aleksei Leonow.

RUIMTE UITSTAP

EXCLUSIEF: DE RUIMTEWANDELING VAN KOSMONAUT LEONOW

Jarenlang heeft men zich in het Westen het hoofd gebroken over de vraag hoe de Russische kosmonaut Aleksei A. Leonow er die achttiende maart 1965 in slaagde het anderhalf uur eerder in een baan om de aarde gebrachte ruimteschip Woschod-2 te verlaten voor een ‚uitstapje' in de vrije, luchtledige ruimte; een uitstapje dat — hoe kort van duur het ook was — een nieuw tijdperk in de prille geschiedenis van de ruimtevaart inluidde.

PEP presenteert — als eerste blad in Nederland — de officiële Russische foto die een afdoend antwoord op deze vraag geeft en die laat zien dat de ‚luchtsluis' waarvan Leonow gebruikmaakte om uit zijn cabine te klimmen, niets anders was dan een betrekkelijk eenvoudige, opblaasbare constructie van zacht, maar tevens volkomen luchtdicht materiaal; een constructie ook die — althans in opgevouwen toestand — slechts zeer weinig ruimte in beslag nam. Opnieuw bleken de Russen vurige aanhangers te zijn geweest van het oude, maar daarom nog niet vèr-ouderde principe: hoe eenvoudiger het systeem, des te minder kans op complicaties of ongelukken.

Het uitstapje van Aleksei Leonow kan nu als volgt worden gereconstrueerd. Zowel gezagvoerder Pavel Beljajew als aspirant-ruimtewandelaar Leonow droegen hermetisch gesloten ruimtepakken, die hen ook in het luchtledige in leven konden houden. Na één omwenteling om de aarde te hebben gemaakt, werd een klep in de cabine naar binnen toe geopend, waarachter zich de opgevouwen luchtsluis bevond. Die luchtsluis werd vervolgens gevuld met lucht (laten we de samenstelling daarvan nu maar buiten beschouwing laten), waarna Leonow in de sluis klom en zijn collega Beljajew de klep in de cabine — je zou het ook de ‚deur' kunnen noemen — weer afsloot. Toen alles gereed was, opende Leonow de luchtsluis aan de bovenkant en begaf hij zich in de ruimte buiten de cabine, na waarschijnlijk eerst de lucht in de nauwe sluis via een ventiel te hebben laten wegstromen. Bij zijn terugkeer in het moederschip werd dezelfde procedure gevolgd, zij het uiteraard in omgekeerde volgorde.

De Russen konden daarmee voorkomen dat ook de man die in het ruimteschip achterbleef, aan de toestand van luchtledigheid werd blootgesteld, met alle eventuele risico's die daar nu eenmaal aan verbonden zijn. Je zult je misschien herinneren dat de Amerikanen bij hun uitstapjes uit de tweepersoons-Gemini wèl de hele cabine lieten ‚leeglopen', wat trouwens nooit grote problemen heeft opgeleverd.

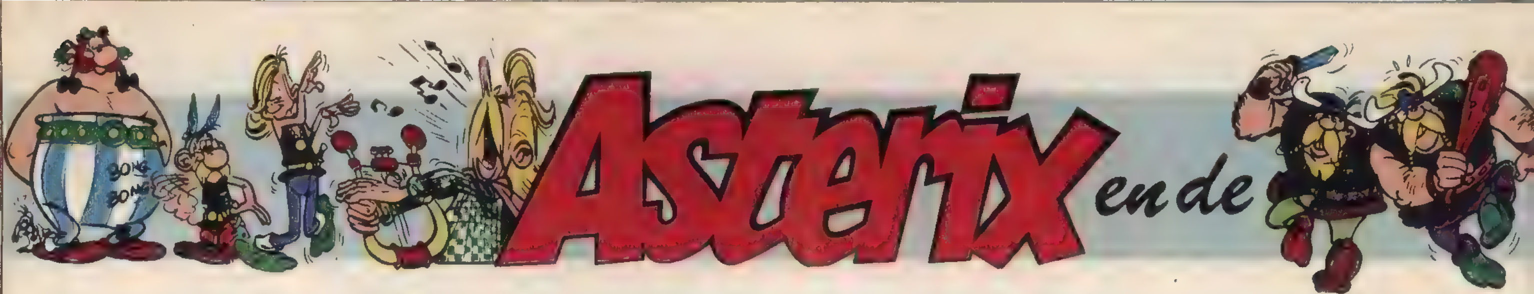
SJOERD VAN DER WERF

Deze onthullende foto laat zien hoe kosmonaut Leonow de veilige beschutting van de Woschod-2 verlaat en in de luchtsluis klimt, wat in zijn geval nog een noodzakelijke voorbereiding op het eerste uitstapje in de ruimte betekent.

Een van de duidelijkste foto's die de Russen hebben vrijgegeven van de ‚ruimtewandeling' van Leonow. Deze foto werd genomen toen de kosmonaut in zijn hermetisch gesloten ruimtepak de luchtsluis al voor het grootste deel had verlaten.



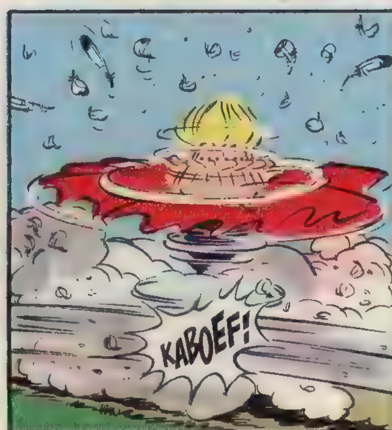




De Noormannen weten niet wat angst is. Om daarachter te komen rusten ze een expeditie uit naar de Gallische kust, in de hoop daar wa



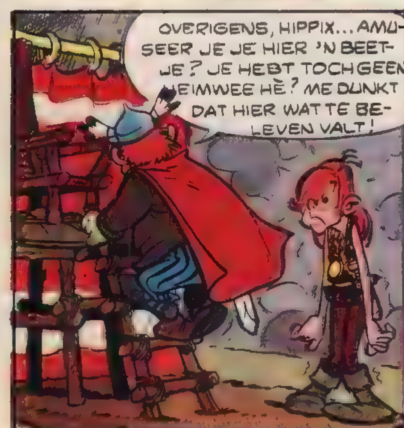
















NOORMANNEN



TEKST GOSCINNY   TEKENINGEN UDERZO

wijzer te worden. Hippix, logé in het Gallische stadje, raakt echter prompt in paniek wanneer hij in de verte de rood-gestreepte drakar ziet aankomen. .:























WORDT VERVOLGD

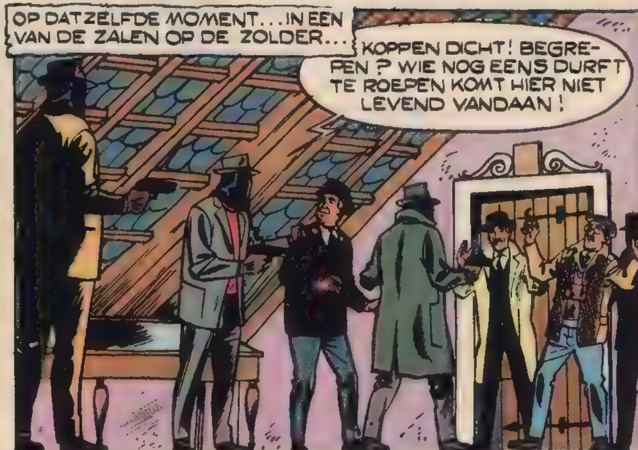


RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en
A. P. DUCHATEAU

Na de opzienbarende mededeling van Kameleon dat hij in Torhagen zijn slag zal slaan, worden alle kritieke punten in de stad door een overweldigende politiemacht bewaakt. Maar dan. . .

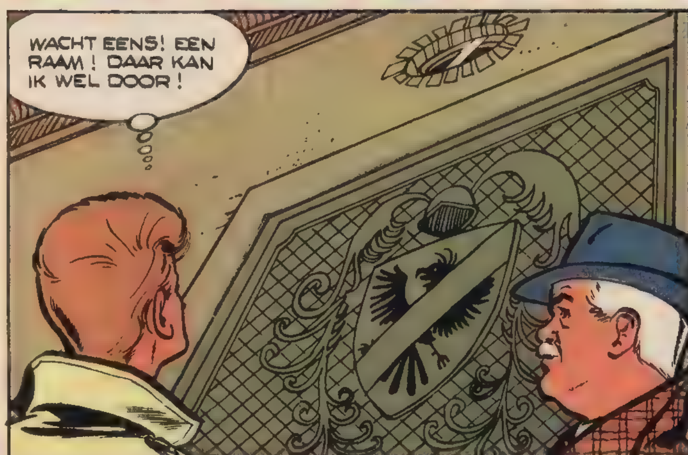






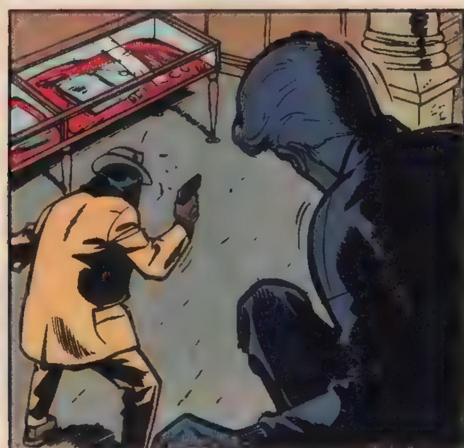


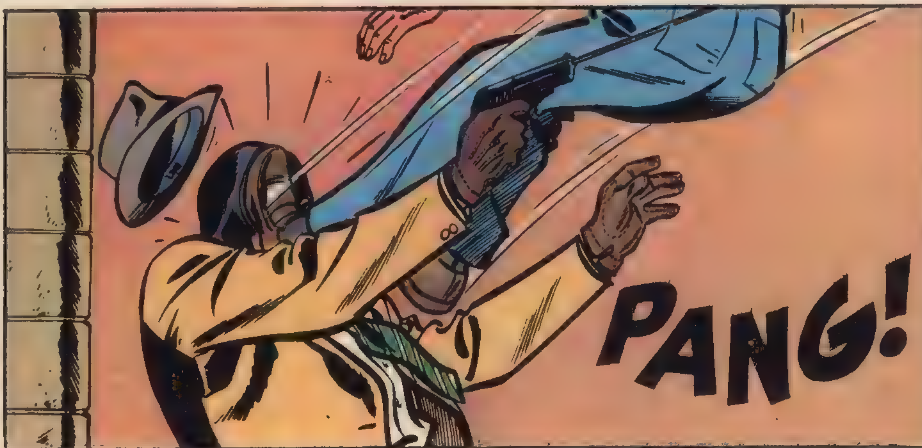




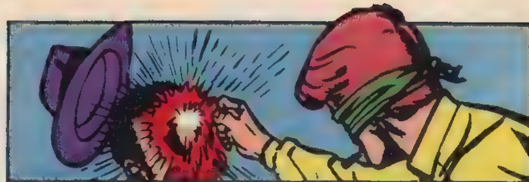


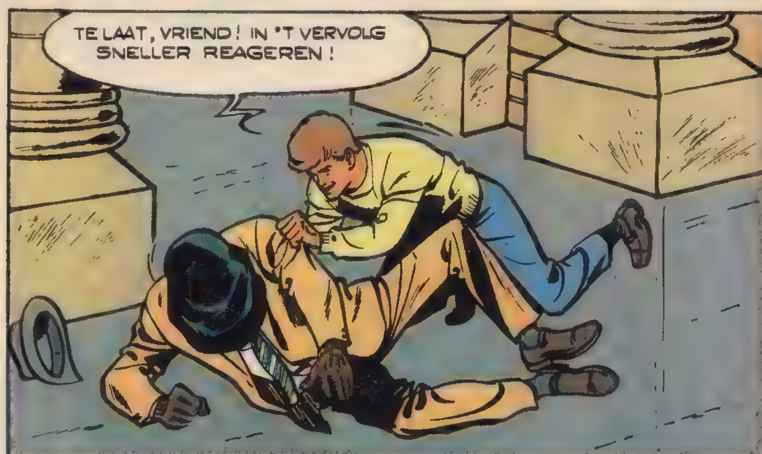




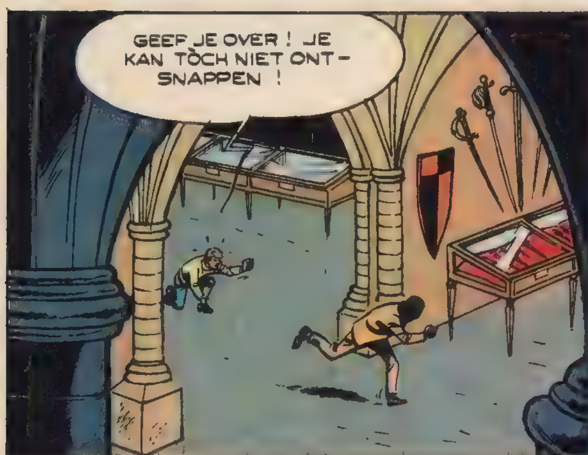


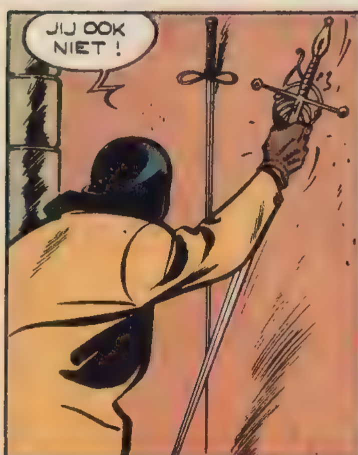
KAMELEON



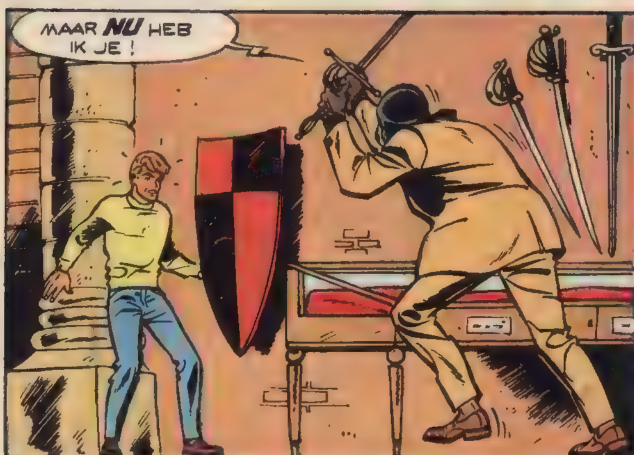








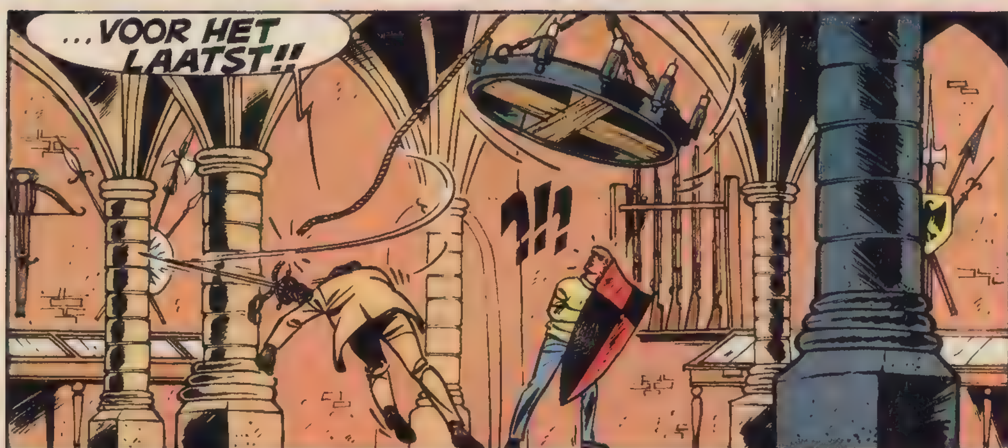










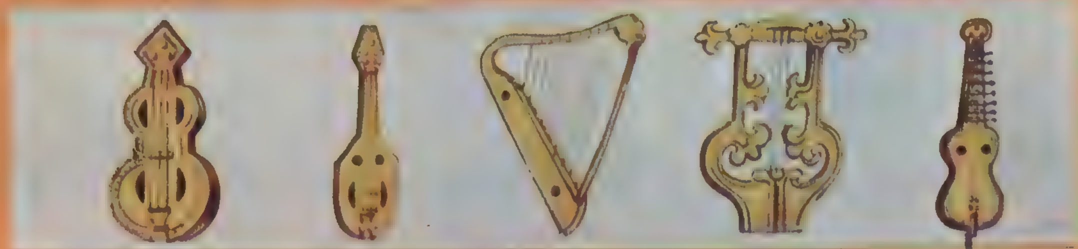


WORDT VERVOLGD

FEEST IN EEN 13de EEUWS KASTEEL

Dit is: de grote zaal uit een riddervesting. Er is feest, voorname gasten genieten van uitgelezen spijzen, muzikanten en jongleurs verhogen de vrolijkheid. De Heer heft zijn bokaal, voor de hoofdtafel slooft een narrige dwerg zich uit. Een tafereel uit de romantische riddertijd, toen schrijnende armoede en bedelarij naast overvloedige luxe bestond, toen grote heren naar willekeur over leven en dood van hun horigen en lijfeigenen beschikten. Een even afschuwelijke als nobele tijd.

De bouwstijl is eenvoudig, doch solide. Monumentale balkplafonds (1) steunen op fraai geschilderde pilaren (2), de gedecoreerde natuurstenen muren (3) omringen de vloer, die soms met zand of bloemen wordt bestrooid (4). Bij feestelijke gelegenheden worden de wanden behangen met kostbare tapijten (5), waarboven schilden, zwaarden en dolken te pronk hangen (6). Naast de ingang getuigen gouden schatten van de rijkdom van de Heer (7), tot welk doel ook de rijkversierde, gebeeldhouwde kledenkist dient (8). Aardewerk en tafelzilver wordt in het buffet (9) opgeborgen, sieraden en kostbare of zeldzame voorwerpen worden op de credenstafel (10) uitgestald, zoals de hoorn van de eenhoorn (11), tanden van 't wilde zwijn (12) en agaat (13). De haard is zó groot, dat er hele boomstammen in kunnen smeulen (14). De gecapitonneerde rugleuning (15) maakt de zetels tot de gerieflijkste van het vertrek. De Heer en zijn genodigden zitten op een verhoging (16), hun tafel is gedekt met kostbaar linnen, waarop linnen dekservetten liggen uitgespreid (17). De gerechten worden opgediend in gouden schalen (18), de wijn wordt geschonken uit kostbare karaffen (19). 20: schotel en bokaal. 21: hakbord en vleesmessen, 22: zoutvat, 23: sauskom, 24: vingerwassing. De hofmaarschalk (25) is belast met het toezicht over de bediening, een enorme pastei (26) wordt binnengedragen, 27: pauw. Jongleurs (28), minstrelen (29) en muzikanten (30) onderhouden de disgenoten. Enkele muziekinstrumenten uit de dertiende eeuw (hiernaast, v.l.n.r.): de lier, de vedel, de kleine harp, de citer en nog 'n soort lier.

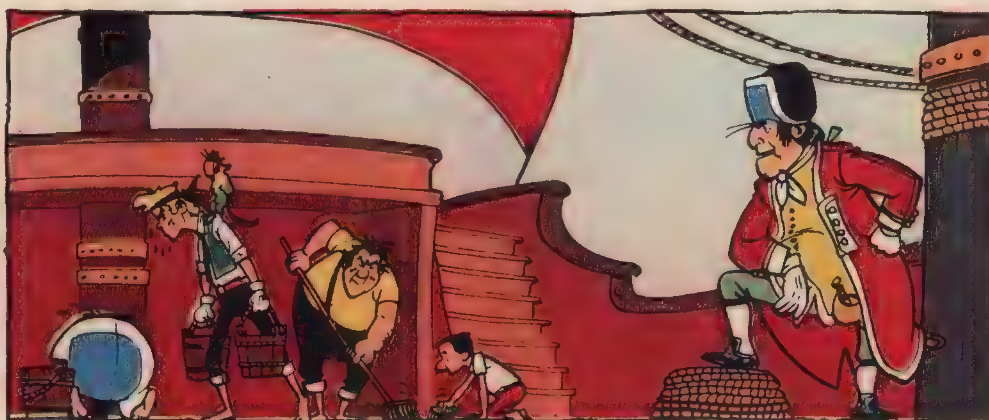


MATJE MADEIRA EN DE ...

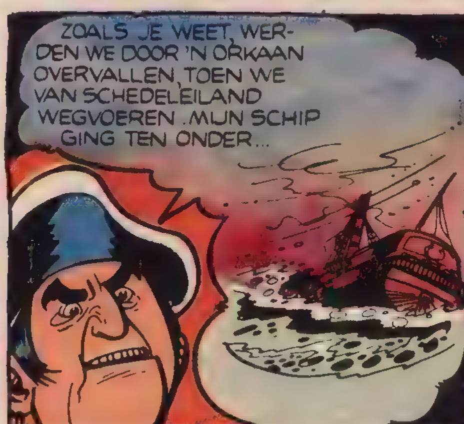
door UDERZO en GOSCINNY

Matje Madeira is met zijn dappere bemanning terechtgekomen op De Ghemenerikh,

















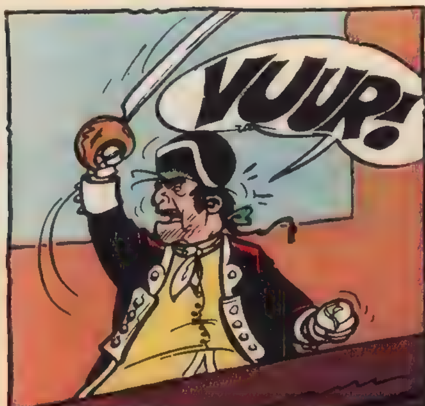


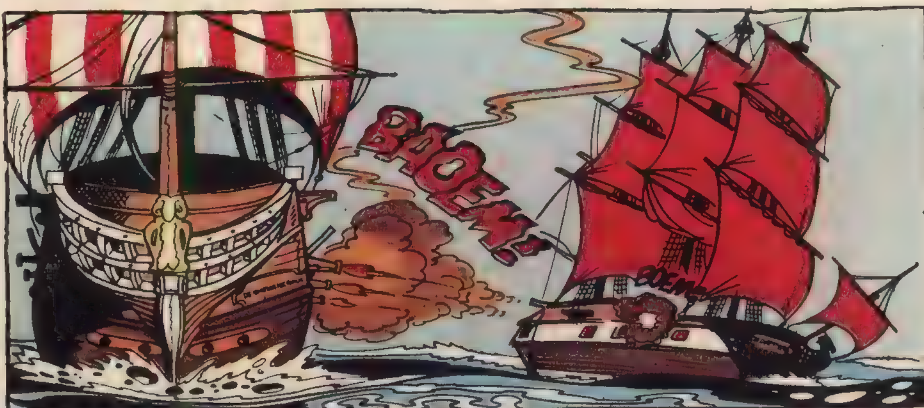




PURPEREN PIRAAT

het schip van de gevreesde Purperen Piraat. Kapitein Madeira wordt veroordeeld tot dekzwabberen en nog veel verschrikkelijker dingen. . .

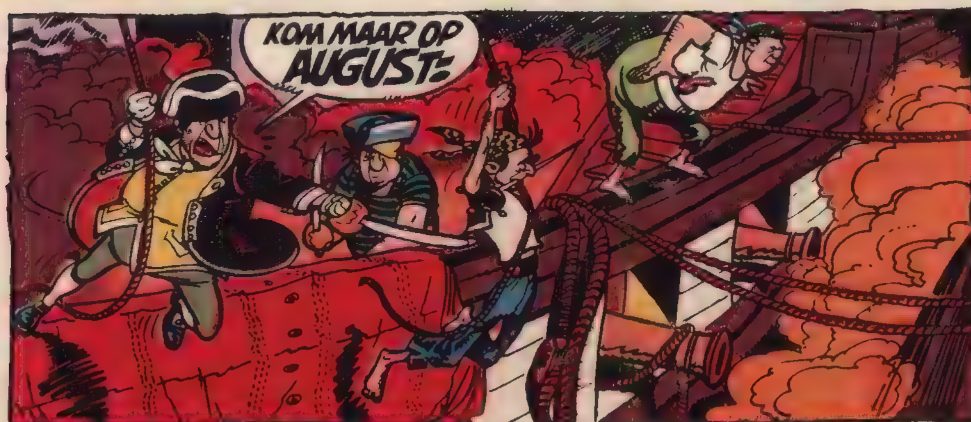




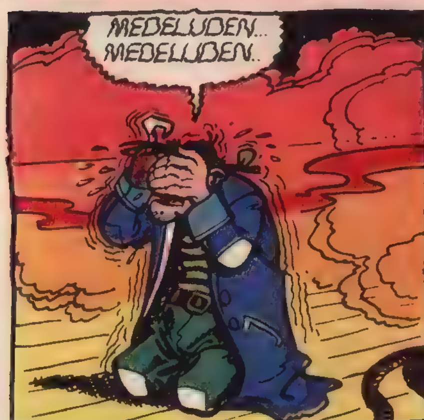














WORDT VERVOLGD



een avontuur van TOENGA

door AIDANS

Toenga en Noen zijn er getuige van hoe een kudde wilde paarden door een meedogenloze stam in een afgrond wordt gedreven. Slechts één paard weet aan dit lot te ontsnappen: de Zwarte Hengst!

DE





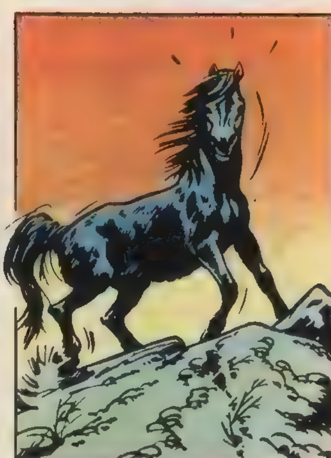










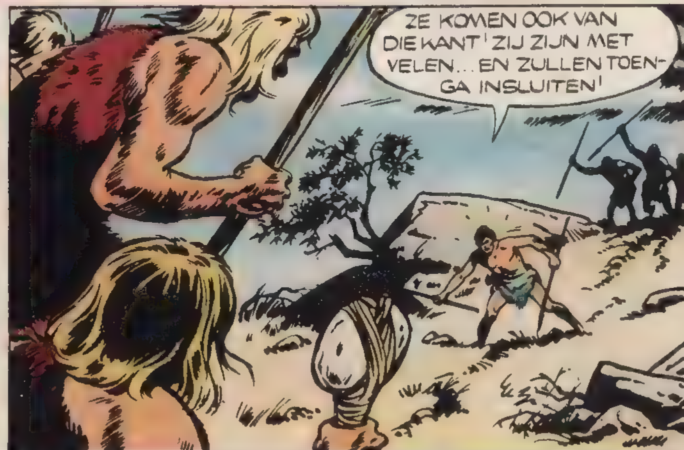






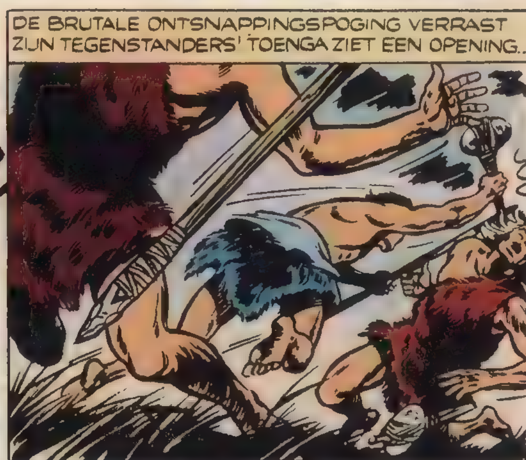
ZWARTE HENGST

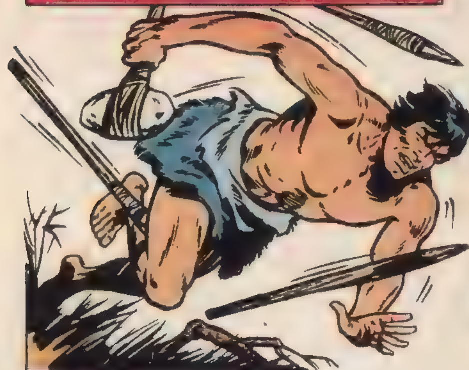




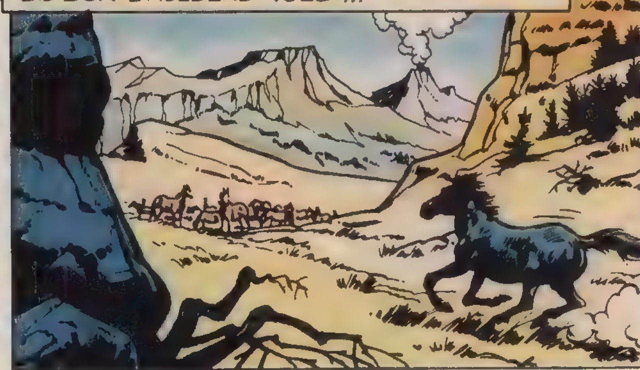


















WORDT VERVOLGD

ARENDSOOG

Ten koste van dagenlange inspanningen zijn Arendsoog en Witte Veder er tenslotte in geslaagd om







De mannen van luitenant Steenway hadden zich intussen ook niet onbetuigd gelaten; vier schurken vielen gewond in het water. Toen het stil geworden was, kwam Arendsoog half overeind. Weer schalde zijn stem over het water. ,,Dit is jullie laatste kans! Laat onmiddellijk jullie wapens vallen.'' De boeven begrepen dat hij geen grapjes stond te maken: de een na de ander stak de handen in de hoogte. ,,Loop naar de andere over,'' commandeerde Arendsoog. ,,Maar wel graag een voor een!'' Luitenant Steenway begreep wat er van hem werd verwacht en toen de schurken als geslagen honden tegen de oever opklommen, werden zij op wapens gecontroleerd en op een hoop gedreven.

Terwijl Witte Veder hem in de rug dekte, liep Arendsoog het water weer in om een gewonde bandiet naar de oever te helpen. Plotseling bleef hij doodstil staan. Verdraaid, dat had hij al veel eerder moeten zien: hij miste iemand. . . De gevaarlijkste man: Grissom! Haastig keek hij om zich heen. Van de bendeleider was geen spoor te bekennen. Verdronken? Ineens kreeg hij de schurk in de gaten. De sluwe vos had van de verwarring gebruikgemaakt door er, onder water zwemmend, nu als een haas vandoor te gaan. In de luttele minuten die verstreken waren dat zijn trawanten naar de oever gedirigeerd werden, had hij een flinke voorsprong opgebouwd, die niet met een pistool te overbruggen was.







Arendsoog bedacht zich niet lang. Zo snel hij kon, stak hij de rivier weer over naar Witte Veder. ,,Neem jij dat gespuis hier verder mee, boy? Ik ga achter Grissom aan!'' Hij wachtte niet op antwoord — dat hoefde ook niet bij Witte Veder — maar zette onmiddellijk de achtervolging in. De ander had al een voorsprong van ongeveer driehonderd meter: hij liep nu voor zijn leven. Toen Grissom zijn paard bereikte, had Arendsoog nauwelijks iets van de achterstand kunnen afknabbelen. Hij bleef staan om ook zijn paard te fluiten. Hij was echter zo buiten adem, dat er kostbare seconden verstreken voor hij enig geluid kon voortbrengen. Gelukkig reageerde Lightfeet onmiddellijk.

Het prachtige dier hinnikte even, steigerde hoog op en schoot dan plotseling naar voren als een veer die ontspannen wordt. Arendsoog dook iets in elkaar. In een weergaloze galop kwam Lightfeet naderbij. Eén. . . twee. . . Ja, nú! Arendsoog dook schuin omhoog en naar voren; de sprong was tot op de centimeter nauwkeurig berekend en hij belandde dan ook precies in het zadel. Dit kunstje, hem geleerd door Witte Veder, kwam weer eens goed van pas. Ofschoon Lightfeet plotseling een flinke vracht te dragen kreeg, verminderde hij nauwelijks snelheid. ,,Vooruit, boy!'' fluisterde Arendsoog het dier in het oor. Grissoms voorsprong bedroeg al bijna een mijl, en vlak voor hem lag Harrington. . .





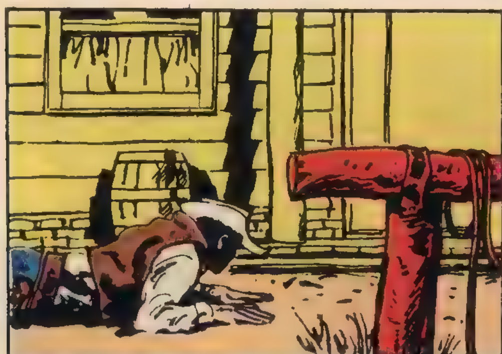
Hoe Lightfeet zich ook inspande, hij slaagde er niet in de bandiet vóór het stadje in te halen. In de hoofdstraat hield Arendsoog zijn paard in een wolk van stof in; rijden had nu geen zin meer. Bovendien schenen de mensen nogal in paniek. Arendsoog ging dus maar te voet verder. . . Hé, dat waren schoten! Vandaar dus die wild wegrennende mensen. Grissom bleek een store binnengevlucht te zijn en vuurde nu als een waanzinnige op iedere voorbijganger. De man was door het dolle! De sheriff kwam hollend naderbij. Arendsoog kon de man nog maar net tegenhouden en redde zo waarschijnlijk zijn leven. Kort vertelde hij wie de schutter was en waarom hij achter Grissom aanjoeg.

,,Alles goed en wel'', legde de sheriff Arendsoog uit, ,,maar waarom moet die kerel nu net de zaak van James Ulton uitzoeken. Er ligt daar voldoende munitie om heel Harrington een gratis luchtreisje te laten maken!'' Arendsoog floot tussen de tanden; dat zag er lelijk uit. Het stond voor hem als een paal boven water dat Grissom inderdaad niet zou dralen de hele zaak op te blazen als er geen uitweg meer was. James Ulton, de eigenaar van de store, die op het nippertje aan de schietmaniak had kunnen ontsnappen, voegde zich, nog wat bleekjes vanwege de plotselinge schrik, bij de sheriff en Arendsoog. Onze vriend stelde de man een paar vragen over de indeling van zijn zaak.

EN DE WRAAK VAN GRISSOM

DOOR P. NOWEE. MET TEKENINGEN VAN KHING.

Grissom in een hinderlaag te lokken. Wat niet zeggen wil dat de bandiet zich nu onmiddellijk overgeeft. . .







,,Luister, sheriff,'' zei Arendsoog toen. ,,Kunt u van deze plaats Grissom een beetje zoet houden? Ik ga achter het huis om en zal proberen hem van achteren te naderen.'' De sheriff knikte zeer enthousiast: om de waarheid te zeggen was hij blij dat de vreemdeling vrijwillig aanbood het gevaarlijke werk op te knappen! Arendsoog holde een zijstraat in. Hij telde de huizen. . . Zeven, acht, negen. Dit was het huis van James Ulton. Hij liet zich plat op de grond vallen en kroop als een slang naar de achterdeur. Hij voelde dat vele tientallen ogen zijn verrichtingen gadesloegen; en toch was er geen levend wezen in de omtrek te bespeuren. Harrington bood nu, overdag, een doodse aanblik.

Toen hij de achterkant van het huis bereikt had, kwam hij overeind en drukte zich naast de achterdeur tegen de muur. Aan de voorzijde was het zo te horen nog steeds kermis. Hij legde een hand op de deurknop en draaide hem langzaam omlaag. De deur ging piepend open. Verdraaid, Ulton had hem wel eens mogen smeren. Maar Grissom, in zijn schiettent aan de voorkant, hoorde blijkbaar niets. . . Arendsoog sloop de keuken door en begaf zich behoedzaam naar de gang. Rechts was de deur naar de woonkamer, aan het eind van de gang de matglazen deur die toegang gaf tot de winkel. Toen Arendsoog dus uiterst voorzichtig naderbij sloop, was hij onzichtbaar voor Grissom, hetgeen deze blijkbaar zeer speet.







Want Grissom, volledig buiten zinnen, schreeuwde en krijste met overslaande stem: ,,Kom dan te voorschijn, Stanhope. . . Heb het lef eens. . . Je zult wéten hoe Grissom wraak neemt. . .'' Arendsoogs arm ging omhoog. Hij zocht de deurknop. . . Op het moment dat hij de deur openrukte, keerde Grissom zich om. Heel even stond Arendsoog als aan de grond genageld bij het zien van diens tot een afzichtelijk masker vertrokken gezicht. Nog net op tijd kwam hij weer tot zichzelf. Met een wilde kreet bracht Grissom de loop van zijn revolver in Arendsoogs richting. PANG! De revolver werd uit de hand van de schurk gerukt en sloeg door het versplinterde raam de straat op.

Voor Arendsoog het had kunnen voorkomen, was de boef, gillend van pijn, weggedoken achter een stapel kisten. En reeds had hij een ander wapen gevonden. Arendsoog werd gedwongen dekking te zoeken achter de toonbank. Grissom vuurde, nu met zijn linkerhand, als een bezetene en het leek wel of hij meer munitie verschoot dan in de gehele burgeroorlog verschoten was! Plotseling drong een vreemd geluid door tot Arendsoogs scherpe oren. . . Een onheilspellend sissen. Op hetzelfde moment begreep hij wat er aan de hand was. De kogels van Grissom hadden ergens in de store explosieven geraakt. Munitie? Dynamiet? Er klonken een paar doffe knallen. In een flits voorzag Arendsoog wat er ging gebeuren.







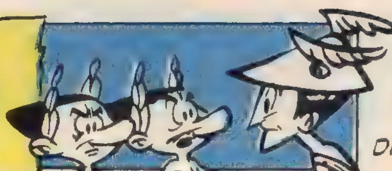
Ieder ogenblik kon de store de lucht in vliegen. . . Hij schoot uit zijn schuilplaats te voorschijn. Grissom was hier niet op bedacht en voor de schurk begreep wat er gebeurde, stortte Arendsoog zich boven op hem. Met een enorme vuistslag ontwapende hij de man. Grissom klauwde zich grommend als een roofdier aan hem vast. Het leek wel of de man bovenmenselijke kracht bezat. Arendsoog voelde zich omver getrokken. Achter hem klonken weer een aantal ontploffingen. Hij slaagde erin de rechterarm vrij te krijgen en haalde uit. . . Grissom sloeg achterover, raakte met zijn hoofd een kist en zakte in elkaar. Arendsoog handelde nu als in een droom. De winkeldeur was te ver weg. . . Iedere seconde telde. . .

Hij trok Grissom naar de wand. Zo snel hij kon, klom hij door het kapotte raam naar buiten. Op het moment dat Arendsoog zich voorover wilde buigen om de schurk over de vensterbank te trekken, klonk de ontploffing. . . Hij kwam bij in een kamer van het Harrington Hotel. Hij deed de ogen open en zag Witte Veder en de sheriff staan. ,,Grissom?'' zei hij zacht. Niemand sprak. Arendsoog had het gevoel of al zijn botten gekraakt waren, maar slaagde er toch in het raam te bereiken. Hij keek naar buiten. Schuin aan de overkant markeerden slechts nog wat brokstukken de plaats waar de store van James Ulton had gestaan. . . Arendsoog slikte moeizaam. Dus dit was overgebleven van de ,,wraak van Grissom''. . .

EINDE



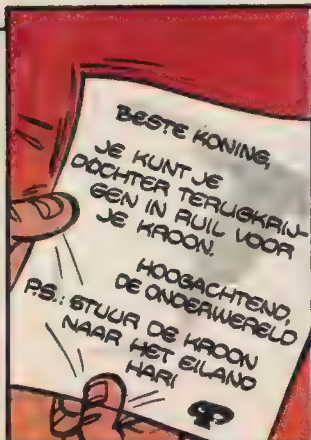
Hercules is dan wel te laat bij de doopplechtigheid der ‚Argo II', hij heeft echter de ontvoering van prinses Persefona ontdekt! De koning is ontroostbaar...



tekst:
L. HARTOG
VAN BANDA
tekeningen:
DICK MATENA

de



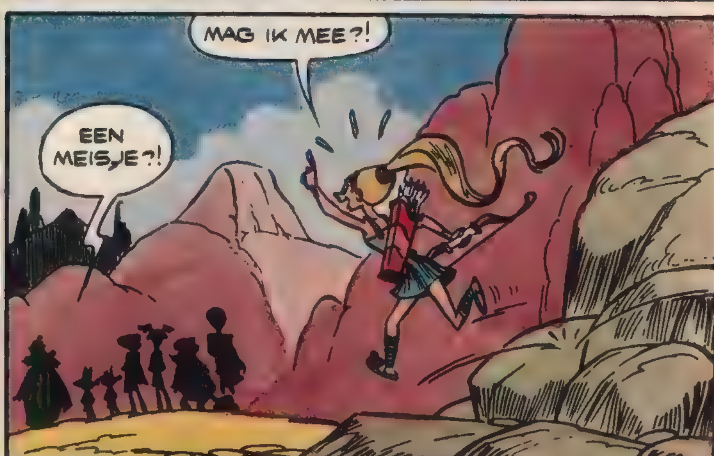




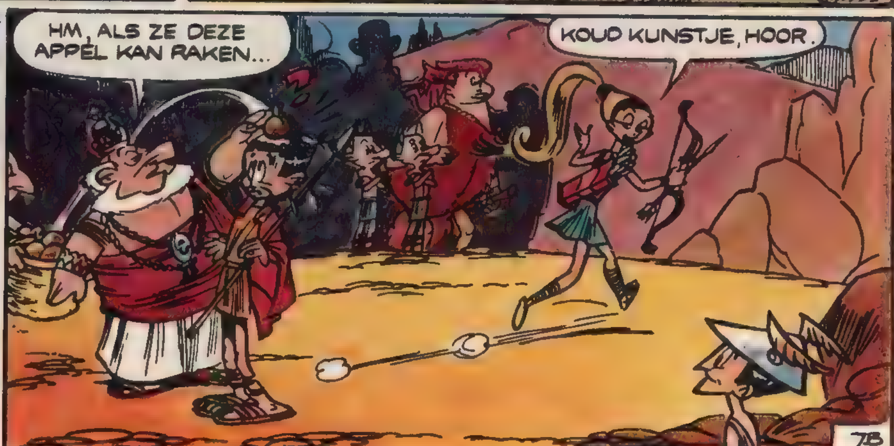






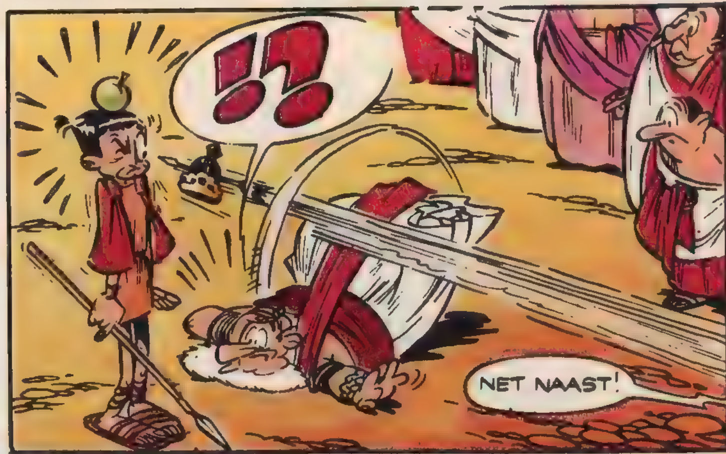


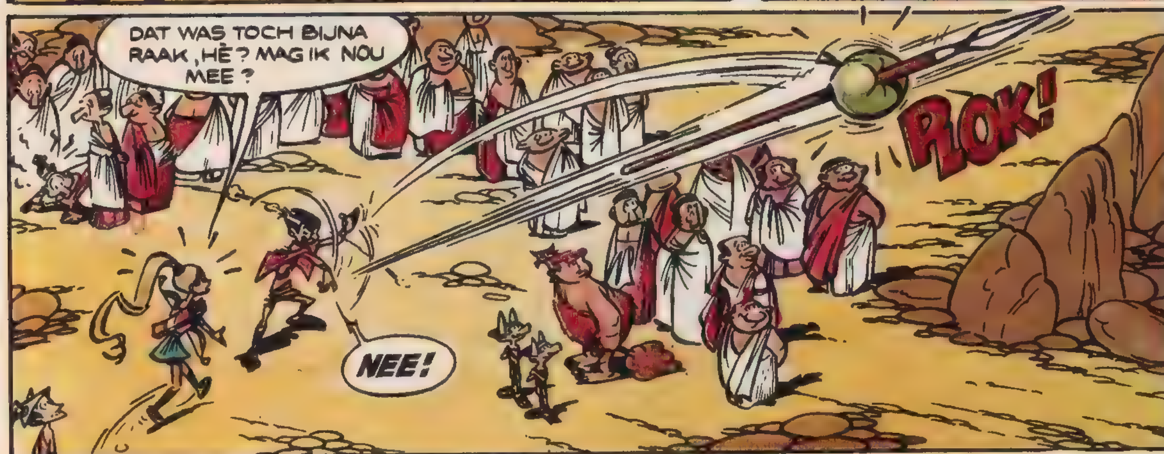




ARGONAUTJES





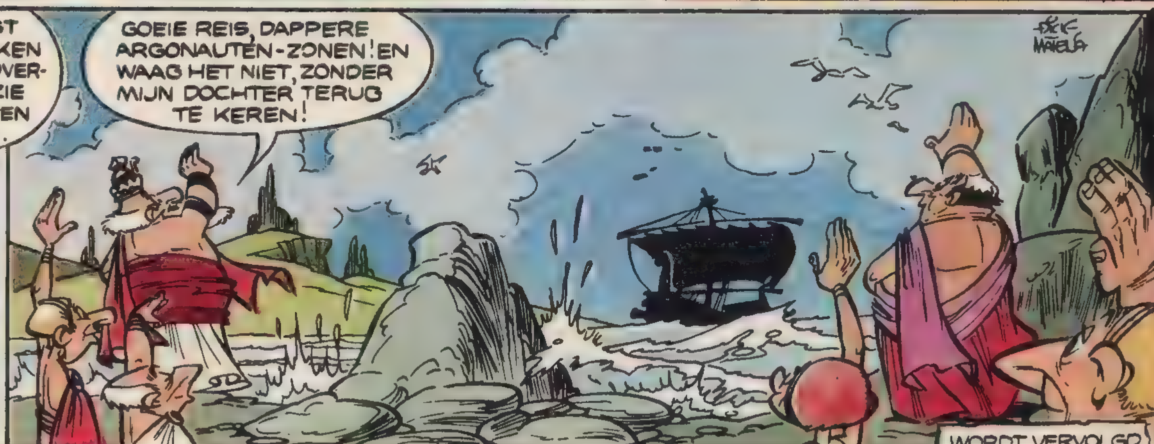


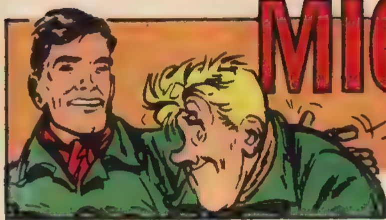












MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

Na een aanval van een mysterieus jachtvliegtuig te hebben doorstaan zijn de vier Mirages in Israël geland. . .













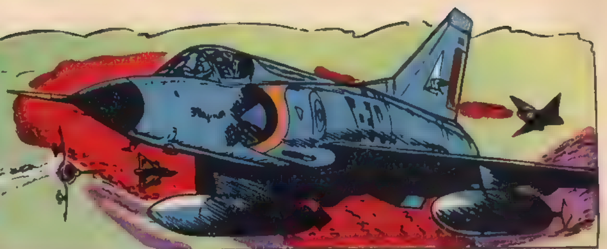




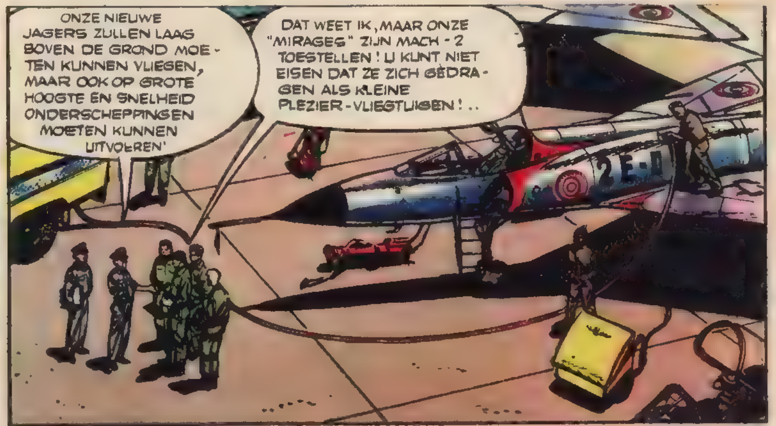




VOOR ISRAËL







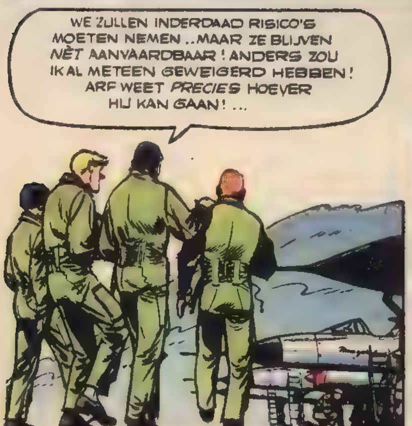




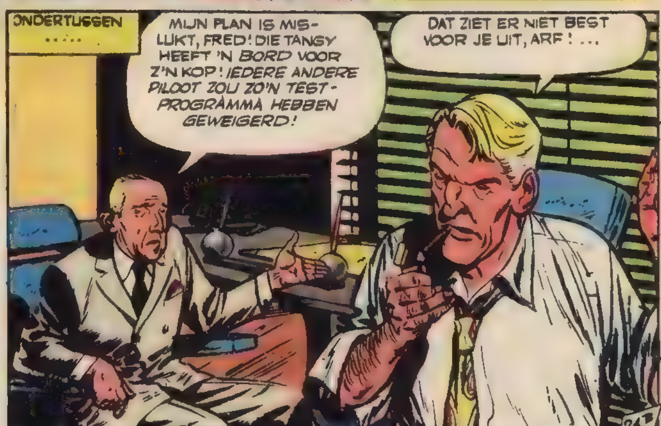






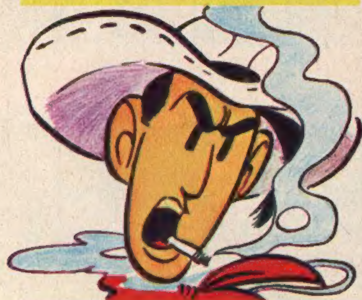






WORDT VERVOLGD

DR. MEINSMA tegen LUCKY LUKE



We krijgen regelmatig brieven binnen van boze Peppers die zich opwinden over 't feit dat Lucky Luke altijd een sigaret in z'n mond heeft, zelfs als hij slaapt of een bad neemt. We vroegen de bekende Amsterdamse anti-rookdokter Meinsma, die een onophoudelijke strijd voert tegen het roken en die er de oorzaak van was dat heel veel mensen hun sigaar of sigaret voorgoed doofden, commentaar te geven op onze Luke. „Lucky Luke heeft voortdurend een sigaret in z'n mond, zelfs als hij praat," constateerde dr. Meinsma. „Hij bewijst aldus dat hij geen dierenvriend is, want brandende tabak kan z'n paard verwonden en zeker doen schrikken. Hij wekt ook de indruk dat beleefdheid niet z'n sterkste kant is. De jeugd verdient beter voorbeeld. Een idool hoort alleen dáárom al niet te roken. . ."

Heimwee en DOLLARS



Theo Laseroms liet vorig jaar zijn club Sparta plotseling in de steek om in Amerika fortuin te zoeken. Daarvoor had Kootje Prins (op 'n heel wat sympathieker manier) afscheid genomen van Ajax, om dezelfde reden. Beiden kwamen uit voor de Pittsburg Phantoms, verdienden veel dollars en kwamen na 't Amerikaanse voetbalseizoen terug naar Nederland. Laseroms



om te ronselen, Prins om te solliciteren bij 'n vaderlandse ploeg (Blauw-Wit). Theo gaat met lege handen terug, Prins gaat ook terug: de KNVB moet hem niet meer, omdat hij voor de „wilde" Amerikaanse bond gespeeld heeft. Eind maart start de competitie in de States weer. Laseroms en Prins zijn weer van de partij.

SIERADEN SIEREN DE MAN



Rammelend en klingelend lopen vogels door de straat: de tijd dat alleen de héle hippe figuren sieraden dragen, is voorbij. De bekende herenmodeboetiek van Ton Verheugen in Amsterdam heeft een uitgebreide collectie herensieraden. Manchetknopen, kettingen uit India en broches vervaardigd van Franse antieke kralen. Pronkstuk uit de verzameling: Indiase verzilverde gordel ingelegd met natuurstenen. Daar kun je fijn mee mediteren. Je moet er wel f 129 voor neertellen; maar ja, hij komt hééélemaal uit 't land van de Ganges!

BWROEM! SHORT '66

Short '66 bij een bumperblinkende motorfiets waarop ze van plan zijn regelrecht naar de top te brommen. Op de tv presenteerden ze een poos geleden hun single: I l n double you, voor puzzelvrinden komt dan ook nog even de oplossing van dit muzikale raadseltje, deze tekst wil zoveel zeggen als: „I love you, I need you, I want you". En als we 't plaatje nou even omdraaien, horen we ook nog: It's hard to get up in the morning, waar we 't allemaal wel mee eens zullen zijn! (Met je grote blote voeten op 't kouwe zeil, weet je wel. . .?)



JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS

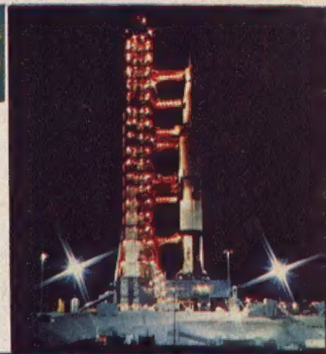


Ja, ja! Ze hebben al heel wat bluetjes gebroken, John Mayall en z'n vriendjes. Hun elpees staan voortdurend op een hoge plaats op de elpee Top Tien. 't Is geen groep die met één nummer plotseling op de hitparade verschijnt, wel een groep die constant op een hoog peil blijft. Singles maken ze niet, maar er is een epeetje in de handel waar ze ,Double trouble' op blazen, slaan etc. Voor bluesliefhebbers top-klasse! Nieuwste elpee: So many roads. En datteme toffe bluesbreakers zijn. . .!

DISCOTHEEKSTAD nr 1

Misschien zijn er al een slordige vier bijgekomen als je dit leest, maar Amsterdam is op 't moment onbetwist DE discotheekstad van Nederland en wellicht van Europa (uitgezonderd Londen met 31 stuks!). In onze swingende hoofdcity kun je terecht bij: Club ,67, Lucky Star, Bistrotheek, Kick, Cancan, Café de Paris, Pob Pub, Birds Club, Sheherezade, Fietsotheek, Ponderosa, Dubwah, Sekstant en Casablanca. Wie zei dat-ie zich in Amsterdam verveelde?

RUIMTEREUS

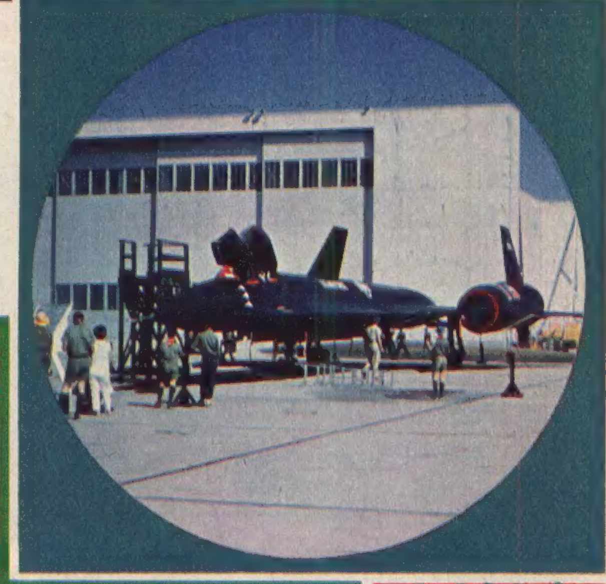


Dit is 'm: de 109 meter lange en bij de start 2.817.700 kg (!) wegende Saturnus-V-raket met het Apollo-ruimteschip. Eind vorig jaar werd deze ruimtereus (een schepping van de nu al legendarische Wernher von Braun) gelanceerd vanaf Merritt Island, Amerika's ,maanhaven'. De Amerikanen verwachten nog vóór 1970 hun eerste mannetje op de maan te hebben. Optimisten houden het zelfs op 't eerste halfjaar van 1969.

NOG NOOIT VERTOOND:



Met trots presenteren we 's werelds geduchtste onderscheppingsjager. De YF-12A kan sneller vliegen dan Mach 3, op 'n hoogte van 24 km. Deze enorme straaljager met z'n platgeslagen banaanvorm wordt ook als fotoverkenner geproduceerd. Hij heet dan SR-71 en kan binnen een uur 155.000 km² in strategische kaart brengen. De geheimzinnige U-2's, waarvan er in 1960 een boven de USSR werd neergeschoten, hebben een nog geheimzinniger opvolger gekregen. Wat ons niet verhindert die te publiceren.



HARRY BAKT ZE BRUIN



Vader Arts behaalde 'n aantal provinciale kampioenschappen, zoon Harry overtroeft zijn patroon en leermeester met een onlangs behaalde nationale titel. Zijn bruinbrood bleek 't best gebakken! Ook met stokbroden, harde Duitse bollen, tijgerbrood, knuppeltjes en andere bakkersprodukten heeft 16-jarige Harry uit Ottersum (Limburg) tientallen prijzen veroverd. Hij werkt in de bakkerij van zijn vader, een van de weinige ,warme bakkers' die de concurrentie van de grote broodfabrieken het hoofd kunnen bieden. „Uit de hele omgeving, zelfs uit Duitsland, komen ze bij ons vader brood en vlaaien halen," vertrouwt Harry ons toe. Vader en zoon Arts zijn terecht trots op elkaar en hopen de samenwerking nog lang voort te zetten. Dat hoopt Ottersum ook en eet er ondertussen goed van.

PEP FORUM

PEP kijkt met weemoed om naar de tijd, dat we nog echte, heuse, niet te overtreffen, kortom: èchte idolen hadden. Een tijd waarin b.v. Anneke Grönloh Beatleiaanse populariteit genoot of Rob de Nijs verheerlijkt werd. En in het buitenland: de glorietijden van de alleen-heerschappij van popreuzen als Cliff Richard en Elvis Presley zijn nu voorbij, afgelopen, uit.

IS NEDERLAND IDOOLLOOS GEWORDEN?

De ,popcultus' wordt nu, anno 1968, in z'n totaliteit vereerd en op een standbeeld geplaatst, ze is als het ware geconfectioneerd. In plaats van een bepaalde, levende zanger of zangeres of groep worden nu stromingen in de popmuziek (psychedelica, folk, underground, r&b etc.) met roem en eer overladen. Alleen The Beatles en The Rolling Stones kunnen zich nog waarachtige idolen noemen.
Maar voor de rest. . . Iedere week komen er weer beatgroepen en zangers bij, die korte tijd populair zijn en dan, opeens, naar beneden glijden. Vroeger was het anders: „Wat? Geen Elvis meer? Nou, dan maar niks. . .!" Nu is er zoveel goeds en sensationeels op de markt, dat je de zich bij tientallen aanmeldende tiener,idolen' maar voor 't uitkiezen hebt.
Heb jij soms nog een privé-Idool? Ga jij nog door het vuur voor je favoriete zanger(es) of groep? En jij, Anneke te R., wil jij nog steeds trouwen met je lief tandpastaglimlachende idooltje? Hoe zit het eigenlijk met onze idolen? Valt er nog wat voor ze te verdienen?
(Schrijf ons eens jouw mening en wie of wat jóúw idool is. Zodra je tien of meer idolen hebt, leg dan die pen maar neer, want dan wéét je niet wat het is écht een idool te hebben. . .)

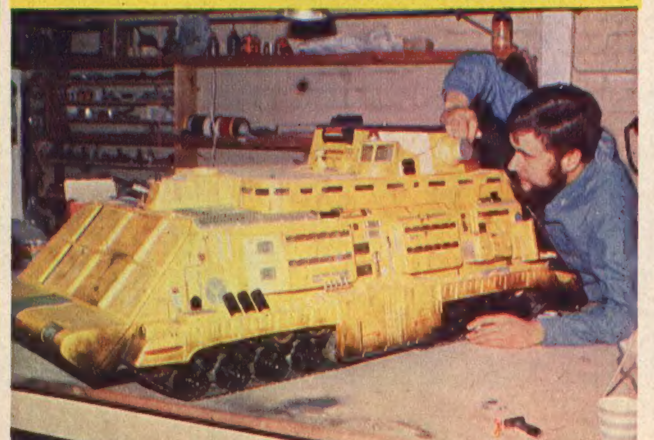
TAXI TROL



De Amsterdamse taxichauffeur Wim Beerman rijdt met een trol op z'n dashbord. Als hij van richting verandert, knippert de trol met z'n linker of rechterhandje, bij groot licht brandt het trollenaveltje en bij remmen z'n ogen. Je moet toech maar op 't idee komen!

DE THUNDERBIRDS

Engelands kostbaarste tv-serie is ontworpen door 't echtpaar Anderson uit Londen. Een grote staf mensen is steeds in de weer om de dure uitrusting te maken: een kleine gele tank, raketjes, geweertjes, ruimtevaartpakjes, minuscule grammofoonplaatjes en een minibontjas voor Lady Penelope. De poppen zijn in 't bezit van vijf koppen met verschillende gezichtsuitdrukkingen. Ze zijn zo echt dat men de brieven aan vader Tracy of Lady Penelope persoonlijk richt.



PEP GESPREK MET: EDDY MONSELS

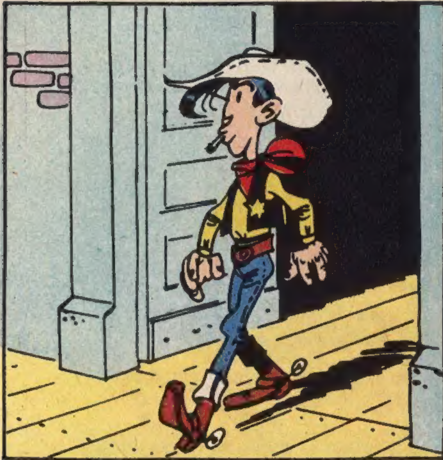
Op 24 augustus van het vorige jaar zette Eddy Monsels, de snelste 100-meterloper van Suriname, voor 't eerst voet op Nederlandse bodem. Ruim vijf weken later, op 1 oktober, liep Eddy in Breda. Hij was nog niet geacclimatiseerd, was nog niet in training, kende nauwelijks 't gevoel van sintels onder z'n spikes. „In Suriname lopen we altijd op grasbanen, dat is veel zwaarder dan 'n sintelbaan." Zijn beste Surinaamse tijd was 11 seconden rond. In Breda brak hij niet alleen zijn persoonlijke record, maar tevens het Nederlandse jeugdrecord (Eddy is 19). Hij finishte in 10,6 sec., een prestatie die je hierboven vereeuwigd ziet. „Nee, 't was geen verrassing voor me. Ik ben nooit bang voor snellere lopers geweest, ik heb altijd geweten dat ik op 'n sintelbaan betere tijden zou maken." Eddy Monsels heeft zijn training meteen na zijn succesrace gestaakt. „Ik heb echt geen tijd. Als ik er tijd voor zou maken, zou de studie in 't gedrang komen, en dat is de bedoeling niet." In Paramaribo, waar hij als zesde kind in 'n gezin van acht geboren werd, behaalde Eddy zijn hbs-B-diploma. „Ik studeer nu civiele weg- en waterbouw. Dat duurt 'n jaar of zes, daarna moet ik terug naar Suriname. Ik wil ook terug. Denk niet dat ik voor de sport naar Nederland ben gekomen. Hardlopen is pure bijzaak, ik doe 't als ontspanning, niet om 'n beroemdheid te worden. Sportmensen die al het andere opzij zetten, vind ik dom. Wat moet je als je wat ouder bent geworden? Wat heb je aan 'n kast vol medailles en 'n leeg hoofd? Nee, studie gaat bij mij voor alles. Om mezelf te ontwikkelen en om m'n land te helpen." Monsels voelt zich Surinamer. Hij houdt van zijn land, dat hij, als de tijd daartoe rijp is, graag onafhankelijk wil zien. „Niet zoals Kongo onafhankelijk is geworden. Liever zoals de landen van 't Gemenebest tegenover Engeland staan. 't Is niet prettig om te merken dat Nederlanders Suriname zien als een dorpje met 'n groot oerwoud eromheen. Paramaribo is echt 'n moderne stad! Ik ben pas kort in Nederland, 't valt me niet mee of tegen. Gelukkig was ik goed voorgelicht. Maar na m'n studie wil ik terug. Suriname is mijn land. Ik wil mijn land helpen. Niet door een snelle 100 meter te lopen, maar door bruggen en wegen te bouwen."



Lucky Luke, de sheriff van Titusville, krijgt met de komst van Barry Blunt handen vol werk...



IN DE

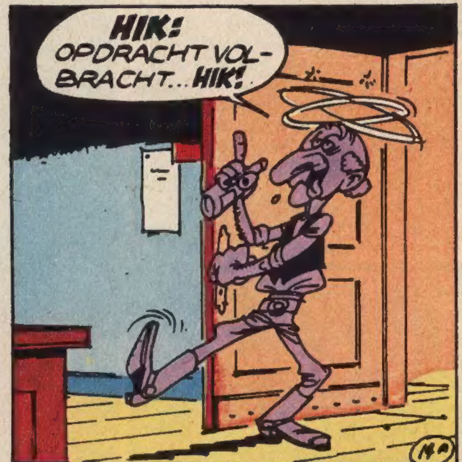
















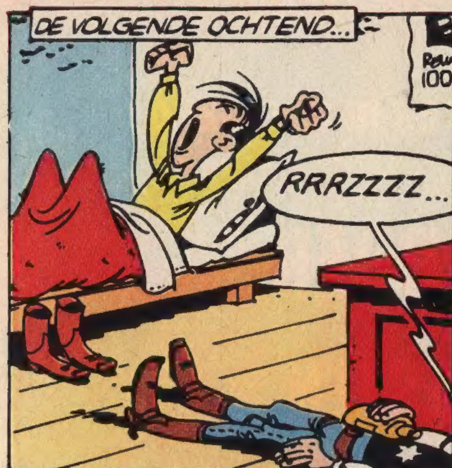






SCHADUW DER BOORTORENS









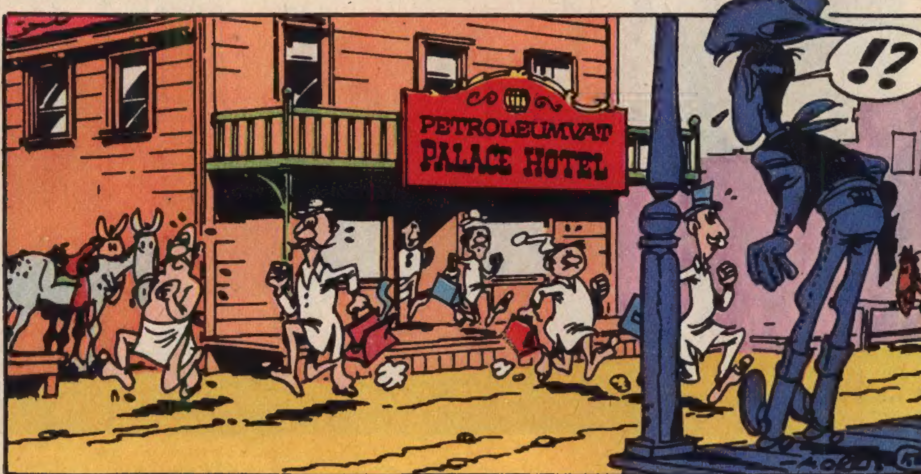












WORDT VERVOLGD

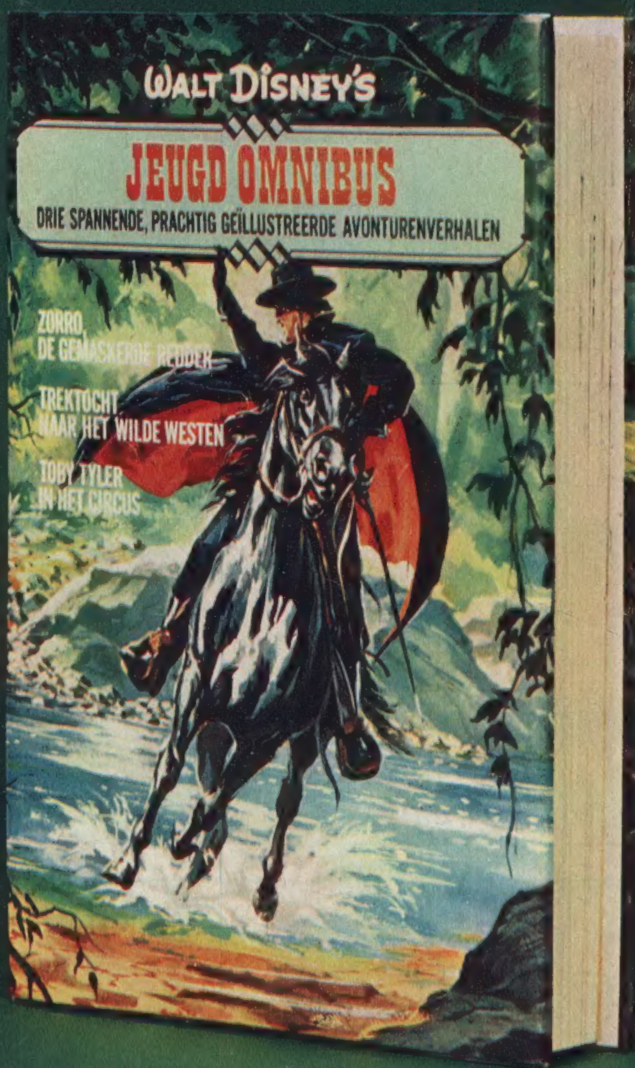
de nieuwe walt disney

JEUGDOMNIBUS drie boeken in één band!

ZORRO, DE GEMASKERDE REDDER

TREKTOCHT NAAR HET WILDE WESTEN

TOBY TYLER IN HET CIRCUS



Hij trok zijn degen en sneed met drie flitsende bewegingen een grote Z in de binnenkant van het kofferdeksel. „Het teken van Zorro, het teken van de vrijheid . . ."

Net als zoveel anderen hadden ze van hun gespaarde geld een huifkar gekocht. Danny stond de assen te smeren voor de lange tocht door het woeste ongetemde land, voortdurend bedreigd door Indianen . . .

Een tienjarige boerenjongen werd een jaar of vijftig geleden de ster van een rondreizend circus. Dat was te danken aan 'n paar hongerige varkens, een aanplakbiljet en zes ongepelde pinda's . . .

prijs 3,95

voor jou als pep-abonnee

3,25

VRAAG DE JEUGDOMNIBUS NU AAN DE BEZORGER!